

II. Geschichte der modernen Assyrischen Musik

1	Vorchristliche Musik	133
2	Syrische Kirchenmusik	134
3	Die Entwicklung West-Assyrischer Volksmusik	140
3.1	Assyrische Nationalbewegung und Musik	141
3.1.1	Die Rolle Naum Faiqs	142
3.1.2	Beth-Yatme d Othuroye b Qiliqya (Adana)	144
3.2	Gabriel Asaad	147
3.3	Frühe National- und Kulturbewegung in Qamishli	148
3.4	Geburtsstunde moderner Volksmusik	149
3.4.1	Rolle der ADO	152
3.4.2	Shamo Mar – Eine Kulturrevolution	153
3.4.3	Jalil Maiilo und George Chachan	155
3.4.4	Einführung Assyrischer Volkstänze	157
3.5	Assyrische Musik in Aleppo	157
3.6	UNESCO Konzerte	159
3.7	Musikszene in Qamishli nach 1975	161
3.8	Urhoy Musik und Folklore Gruppe	163
3.9	Assyrische Musikszene am Khabour	165
4	Die Entwicklung Ost-Assyrischer Volksmusik	167
4.1	Die Rolle westlicher Missionare	167
4.2	Moderne assyrische Musik im Iran	169
4.3	Assyrische Musik im Irak	173
4.3.1	Assyrische Musik in Habbaniya	173
4.3.2	Assyrische Musik in Baghdad	175
4.3.2.1	Frühe Aufnahmen	175
4.3.2.2	Jamil Bashir	178
4.3.2.3	Kulturrechte und Unterdrückung	180
4.3.3	Assyrische Musikszene in Kirkuk	184
5	Assyrische Musik in der Diaspora	185
5.1	Assyrische Musik in USA	185
5.2	Assyrische Musik in Europa	191
5.3	Assyrische Musik in Australien	197